

## 女王与浪花

刘建亚 汤 涛

高斯说：数学是所有科学的女王。这个女王，至少具备真、善、美三项优秀品质。数学是一个基于公理系统的演绎体系，因此具有最高的严谨性与真理性，这就是数学之真。而正是数学之真，才能保证数学作为所有科学的基础。也就是说，这个女王的地位是由其真理性保证的，而不是由她的善、美或者其他品质保证的。数学之善，即是数学有用，这已经为大众所熟知并且反复强调。在这个意义上说，数学是所有科学的女佣。数学之美，来自数学的艺术性，正如罗素所说：只有这门最伟大的艺术，才能显示出最严格的完美。

《易经·系辞》指出：形而上者谓之道，形而下者谓之器。自然数是数学中最基本的，但自然数是抽象的，并不存在于物质世界之中。宇宙是有限的，因此无穷这个数学概念，同样无法存在于物质世界之中。如此说来，数学从一开始就是形而上，因而是道。

子曰：君子不器。君子不是一种人形工具；君子以追求真理为终极目的。数学恰是一门不器之学，堪比孔子意义下的君子。此外，数学还符合孔子关于君子的其他论述。譬如，数学这门学问完美符合孔子的“君子周而不比”这个判别条件。数学确实是周而不比，她既不偏向我们的朋友，也不偏向陌生人，也不偏向我们的敌人。对物质世界而言，数学家作为观察者甚于参与者，是康德笔下仰望星空的人。

是比想象的快很多。2009年的那个夏夜，我们并肩坐在学人大厦餐厅的一角，心潮澎湃，把酒长谈，筹划了这本期刊。创办这本期刊的初心，其实非常简单：数学被当作女佣太久了，我们想强调她作为科学女王的哲学意义与文化意义。这一点，十年前我们在发刊词《数学与我们的世界》中已经明确表达，无需赘述。当晚，我们并不知道有多少数学家愿意加入编委会，又有多少数学家愿意为杂志赐稿，更不知道有多少读者会喜欢这样一本期刊。我们曾经预想过最极端的情况：若杂志没有什么读者，到年终我们就把杂志合订本作为贺年礼物寄赠亲朋。当然，这种极端情况根本没有发生，而且十年来，杂志影响力不断增强，并被誉为“著名科普期刊”。

我们非常荣幸，有一批无私奉献、仰望星空的文化人，他们怀有同样强烈的使命感，与我们一起组成了编委会；有一批优秀的作者，他们热心数学文化的传播，其大作给杂志带来耀眼光芒；更有一大批高品位的机构与读者，他们以各自的方式，积极支持杂志的发展。在此，我们谨致以最诚挚的敬意。

在历史长河中，十年只是短暂一瞬，而《数学文化》杂志则是这瞬间的一朵浪花。这朵浪花，是我们在历史长河的留痕，我们深深以此为豪。

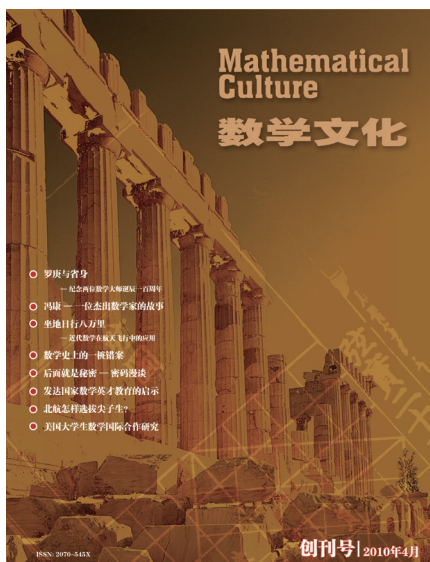
《数学文化》创刊已经十年了。时光的流逝，总

2019年11月23日于佛山

十周年纪念

# 十年数学刊，十年文化情

汤 涛



《数学文化》创刊号

《数学文化》一转眼就十年了！十年前我和建亚杯酒论文化，一拍即合，要办个有文化的期刊，做一手文化传播。当时我们都是四十几岁，身兼科研、行政重任，居然异想天开去办一本没有多大把握的高端数学科普期刊。古人说，三十而立，四十而不惑，看来我们二位“不惑”得太晚。

既然决定了，就得搭台子。幸运的是，我们做的第一件英明的事情就是找到了非常“强悍”的编委队伍，包括大侠懋康，书生丁玖、智民，作家诗人天新，名师顾沛、亚南，数学史名家明立，数论高手朝华，老当益壮的英伯老师，还有业余编委、张老师的老伴王昆扬教授。

王教授几乎每年都参加我们的编委会，比我们很多编委表现得还要优秀。

编委会首先确定了刊物的名字：《数学文化》，以及办刊宗旨：“发表高质量的传播数学文化的文章，弘扬数学文化。”之后又确定了中西合璧的封面设计。首先是将古希腊神庙作为大背景，古希腊数学在数学史中占有重要地位。神庙建筑本身也采用了近乎严格的数学运算的基本设计，不但是古希腊数学的完美体现，也标志着西方数学文化的起源。封面中部印有勾股定理图。中国是发现和研究勾股定理最古老的国家之一，标志着中国数学源远流长的发展和成就。自古以来，不同的地域和政治催生了不同的中西数学文化，但他们都是现代数学的奠基石。从2010年创刊号开始，每一年杂志会更换一种颜色，整体构图不变，从统一中求变化。



张英伯老师和老伴王昆扬教授



部分编委 2011 年夏摄于蜀南竹海



部分编委 2014 年夏摄于香港



部分编委及撰稿人 2019 年夏摄于贵州

期刊成立以来，编委会是刊物成长的核心力量。编委们自己投稿，积极约稿，宣传期刊，扩大订户，团结一致，共同奋斗。多年来每个季度都有一周开心的日子，编委们都会收到从编辑部传过来的即将付印的文章清样。编委们自己挑选校对的文章，然后在一周左右完成任务。这个时候，是大家群发邮件、“挑错”的时候，也是互相交流、相互学习的美好时光。

十年来，几乎是一套人马，每年雷打不动的编委相聚，海阔天空，畅所欲言。当然，通过编委会，我们也游走了祖国很多大好河山。最近的一次编委会于 2019 年 8 月在贵州师范大学举行。这是一次扩大会议，我们邀请了全体编委，以及部分对期刊发展做出重要贡献的作者参加了这次会议。在会上，大家一致决定把本期作为建刊十周年纪念专辑，登一些作者和编委的文章。在此，我很高兴有这个机会和大家做些分享。

## 笔友

办刊初始，大家最担心的还是稿源。当时负责一个类似数学文化刊物的严加安院士告诉我们数学文化的稿源奇缺，吓得我好几天睡不好觉。由于激励制度的关系，大家都在拼命写科研论文，给 SCI 期刊写稿。写数学文化稿件无名无利，因此一稿难求。此事确实棘手。

好在有福人自有天助。我认识了好几个才子，其中一个就是为《数学文化》立下汗马功劳的游志平博士，他是由智民介绍的，以笔名“万精油”在《数学文化》上面出现。志平应该是文革后首批大学生，1977 年进入川大，毕业后考入中科院数学所。那个时候研究生考入中科院可不是开玩笑的，可见其数学基础训练了得。硕士毕业后，他来到美国