



图一



图二

《三国演义》是中国历史长河中的巨著，对于后代的中国人有着极大影响。俗话说：少不看“水浒”，老不看“三国”。少看水浒杀人放火，老看三国老奸巨猾。因为家父金启华（1918-2011）先生是中国古典文学大师，主攻诗经与杜甫，所以家中藏有很多古典文学作品，《三国演义》当在其中。我最初接触三国的故事，都是听家父讲一些《三国演义》片段。后来读到小学一、二年级的时候，我可以看懂《三国演义》小人书（连环画）了。记得当时南京师范学院（南京师范大学前身）校园附近的汉口路上有间小人书店，一分钱可借一本书坐在那里当场看（见图一）。《三国演义》连环画共有60册，从第一本《桃园结义》到最后一本《三国归晋》都摆放在那里，真是洋洋大观啊！因为被封面上的关羽形象所吸引，我看的第三本三国连环画是《走麦城》（见图二）。由于《三国演义》中强烈的拥刘反曹倾向，看完《走麦城》之后的几天里，心中充满悲惶，恨死东吴击败关羽的大将吕蒙了。后来从《三国志》中读了“吴下阿蒙”的故事，才发现原来吕蒙的成长绝对是一碗“心灵鸡汤”。早期的吕蒙就是一介武夫，有勇无谋难当大任。后来吴主孙权劝吕蒙多读历史书与兵书，他就刻苦攻读、努力提高自己的军事才略水平，以至于“士别三日，当刮目相看！”最后为东吴一举拿下荆州。而关羽的目中无人及刚愎自用的性格，导致了他最后失败的命运。诸葛亮入川前曾忠告关

